

٤ (١٤٤١)
٢ (٧٩)

هذا كتاب

يشتغل على المقدمة لرسولته المستوفية

الحامد في شرح خاتمة أبي حامد

للشيخ الإمام العالم الفاضل شرف الدين

أبو عبد الله عبد بن البزوف الإمام فخر الدين

أبو عبد الله وعثمان بن علي بن يحيى

الاستاذ الموفق ماير

أبو سعد عفا الله

عنه امين

م



منها عدد البيوت وهي ٩ واستخرجت اليان الكاف حين اسقط
منها واستخرجت الجيم من القاف وكيفيه لاستخراجها منها
اه نظر في حرف الالف فوجدته قد قام من اليا وهي التربة التي هي
اولها والعقود فاستغنى بذلك عن ذكر اليا ثم نظر ما بعد اليا
على ترتيب من ابجد وايضا فوجدنا القاف في الوثبة الثالثة
لنا على طريق الابدان فان اليا اول العشرات والقاف اول المئين
وعلى ترتيب حكما ابجد فالقاف هي الحرف الثالث على اركبوه واصطغر
عليه من ترتيب الاحاد ثم العشرات ثم المئين والعنف واحد والعنف
مختلفة فثبتوا حينئذ الجيم من حرف وهذا اصلاح لم يحتاج اليه
فيما عد هذه الحروف الاستغناء في استخراج غير ذلك واما الدال
فاستخرجت من حرف الميم بعد اسقاط ما وجب اسقاطه وهو
و ع واما الواو فاستخرجت من احد العينين بعد اسقاط ما وجب
اسقاطه وهو ت ت واما الهاء فهي موضوعة على ما وجدت في الاصل
واما الطاء فهي اخرجت من فاستخرجت من الصاد فان الصاد حين
اسقطت ٩ استقر منها ٩ وهي عدد هاء هذا على مذهب من عد
اهل المغرب فان لهم في الاستخراج من السين والصاد عدد من
يفهمه من غير عس من نظر اصطلاحهم في الاعداد وهذه
الحروف المذكورة انما كانت لتسج ان اصلها عشرة لان تبين الاستغناء
باحد العين عن الاخرى فهي بكاملها وقد شاع بين الناس تسمية

هذا

هذا الخاتم بوقف قصده ج واج وانما جتموا لذلك بما ذكرنا
فيه من ترتيبه على ابجد هو حط لافه قصد واعلم ان استوا
الوقف فصيح لهم ذلك على البداة والتلثية بالطاء والتلثية باللام
علموا دل عليه مشاهدته الوقف والاف هذا اصله ومن الناس من
اثبت عوضا عن هذه الحروف اعدادا تدل عليها وافردوا ما فوق
ذلك من تضعيف العشرات والمئين والالف ومنهم من يرمز
هذه الحروف تعلم اخر من الاقلام المشهورة فاذا اعتبر الناظر
وجدت وهو في الحقيقة واما غيرت صورته خاصة ومنهم من
يرمزه بالاقلام المطرحة في تغير حروف هذا الخاتم وغيره ما يدل
عليه **فصل** في الكلام على طبائع هذه الحروف فاننا ذكره
مفصلا على مذهب ونعني بالاحرف الاحرف الموجودة في الاحرف
المستخرجة منها فاما الاحرف بالالف فادريه على مذهب في الدرجة
الاولى واما الباقي فهو ابيه عند حكماء مصر والشام والمغرب وادريه
في الثانية على راي اهل الهند ومن تابعهم واما الجيم فهي اديه
في الثانية على راي اهل مصر والشام وما يسه في الاولى على راي
الفلكيين وغيرهم وتواييه في الثانية على راي اهل مصر والشام
وتواييه في الثانية على راي اهل الهند ومن تابعهم واما الدال
فهو تواييه في الثانية على راي اهل مصر والشام وتواييه ايضا
على راي فلكيين لكن في الاولى وما يسه في الثالثة على راي اهل الهند

وأما الها فهي هواية في الثالثة على رأي أهل الهند من الترابية
 على رأي أهل مصر والشام ونارية في الثانية على رأي الفلكيين
 وهواية في الرابعة على رأي أهل الهند وغيرهم وأما الواو فهي ماية
 في الثالثة على رأي أهل الهند وغيرهم مصر والشام وترايبية
 في الثالثة على رأي أهل الفلك وغيرهم ونارية في الآداب من التربة
 الثانية على رأي أهل الهند وأما الزاي فهي ماية في الثالثة على
 رأي أهل مصر والشام وترايبية في الثالثة على رأي أهل الفلك
 وغيرهم وماية في الثانية من التربة الثالثة على رأي أهل الهند
 وأما الحاء فهي نارية في الأولى على رأي أهل مصر والشام وترايبية
 في الثانية على رأي أهل الهند من التربة الثانية وأما الطاء
 فهي هواية في الثانية على رأي أهل مصر والشام وترايبية في الثانية
 على رأي أهل الفلك وغيرهم وماية في الثانية على رأي أهل الهند
 هذا أجل الكلام على طبائع هذه الحروف ثم من العلوم المقربين
 أهل العلم وأهل الطلب أن كل حارٍ حارٍ يابس وكل هوائي حارٍ رطب
 وكل ما في بارد رطب وكل ترائي بارد يابس والرطب هو الهوى
 والماء واليابس هو النار والتراب وقايد هذا أن كل مرض ضد
 طبيعته من الأحرف وتستغنى به عن تحمله الوقت وهذا من
 القواعد المعروفة بالعلوم بين المتكلمين في علم الحروف وتستغنى
 البتة عن بيان كيفية تصرفه لكل امرئ بعينه قال الله تعالى

وأما السوء الذي ينفي عليه هذا الخاتمة على ما ذهب إليه غير واحد
 فهي آيات خمس من أول كل كلمة من أول كل آية منها حرف بمشيئة الله
 كما قال ومن كتب الزوجات في ورق الخمر ورق غزال وجعل في باطنه
 لسان حية وحمله كان مهايا مسموع القول حيث حل وأما بدو
 حب ودناها هي الزوجات لكن لتصرف كل منها هيئته أخرى
 اعطف بذكرها أن شاء الله تعالى **فصل دامت مفردات الخاتمة**
 هي الألف والها والطاء والراي والجيم وقد قدما احتصاصها
 بتأثيرات النحوس ومعنا ذلك الخاتمة تنصرف في هذا النوع أكثر من
 تنصرفها في غيره فالخاتمة لا تخلو من التصريف في أبواب السوء على
 ما ستوضحه أن شاء الله تعالى قلند كرا لا ما هو المقصد فيه فمن
 ذلك الخاتمة كتب في ورقة على اسم من تريد ويقرأ عليها في كل يوم
 خمس الآيات فتنظر نقطة في النجوم فقال اني سقيم ويخبر بالكبريت
 ويدفن تحت مكده الكمد ولا يزال المسمى بصداع الرأس ويكتب على
 رجليه ويقول عليه سورة الرعد ويضع خمسة من الكلاب ويقول
 عندما يطعمهم كلوا لحم فلان ومنقوا أعظامه فإنه يجعل به الويل
 ويكتب للفرقة على دنت قط أسود ويقال يطلق فلان ابن فلان
 ويخبر بالكزبرة اليابسة ويكتب على شقفة حمار يوم الثلاثاء
 على اسم من تريد ستمه ويقرأ عليها سورة الفرة ويجعل بها ويخبر
 بالحنظل والكبريت وتسود وجهه ووجه الصورة بفحم ولغزائها

جنب ايجون

تصريف

سبع ابرشوك العوسج ويكتب صفواته لصريح الفرسان مع كل حرف
 منها عدده ما قدمته في اول الكتاب ويكون الفا اعداد الاحرف
 ومرة تحتها يكون كتابه ذلك حال النظر الي من تريد صرعه فاذا
 كملت قلت هل الهلال وجاء اليوم الثالث هل الهلال وجاء اليوم الخامس
 هل الهلال وجاء اليوم السابع هل الهلال وجاء اليوم التاسع هل
 الهلال وجاء اليوم الحادي عشر ثم تحول كفاك الارض وتقول انصرح
 باذن الله تعالى يموت ذلك وقد مر ذكر هذا الباب في مستخرج به الحامد
 ويكتب على عظمه جيفه ويخرب بالحليتين وتحرقه وتدرية بين
 اثنين او بموضعهما يتفرقات ويكتب في رصاص تعلم تخاسر
 ويعمل من الرصاص مثل الفتايل الملوية ويكتب بقطايت ويدفن
 تحت عتبة من شئت فلته بعد كتابته اسمها فيه ويكتب
 في صحفة خضراء من وبركلب فقط وتكون الكتابة بقلم
 من عروق الدفلا عبارة عن العرق الذي جمع اوراقا اربعة من
 بين عروقها ثم يحى بها وبين اثنين او في بيتهم او موضعهما
 يتفرقات ويخوده الحليتين والكبريت ومن نوع هذا الباب في
 التجريد انه يكتب بضر من كلب في رصاص ويلطخ بالنوح ثم يداب
 ذلك الرصاص على الحنار ويعمل منه صودتين ويكتب على هذا
 اسم احد الشخصين المطلوب لراقتهما وعلى الاخر اسم الاخر ثم
 عليها شرك عوسج وصبر ثم يلف في خرقة سودا ويدفن في مقابر

تغير الجيوت

تغير

اليهود

اليهود ويكتب في سبعة من ورق الدفلا على كل واحد المفردات كلها
 ويكتب في كل ورقة اسم الشخصين المطلوب لراقتهما ويحرق الاوراق
 في بجرة على اسمها ثم تفرق الاوراق في الحيوس وموضع الشرطة
 فلا يزالون في الصم والنكد ويكتب لتجربة الدم في الرصاص يوم
 الثلاثاء ويكتب معها ونجنا الارض عيوننا فالتقى الماء الاله
 بسم الله بجرها ومرساها اذا السماء انشقت الى قوله والقت فلا
 دسها ثم قول على العمل الاحمر ابن ابليس وتقرأ على الرصاص
 سورة الزلزلة ثم تقب الرصاص ثقبا ويدبح عليه طير
 اسود كدجاجة او غراب فوجي او ما اشبه ذلك يكون الذبح
 ويدله الي وراظهرك ويخربها بعد ذلك بالصندل الاحمر والكبريت
 وتطلق ما يحرك بان تدنسه في بجره ونحو ذلك ويكتب في ورقة
 منزلة في ماكنها ويسد بسمية الخاتمة باسم من تريد منعه من
 الزواج فان كان عن معينه فتكتب اسمها ايضا ويكتب مع ذلك
 وحيل بينهم وبين ما يشتهون انا ارسلنا عليهم رجلا صرنا الاله
 قال يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين ليجتمعا
 حتي يبلج الجمل في سم الحيات ثم يجعل في ذنب ما عز ويبد عليها
 بالزفت ويدفن في مقابر اليهود يوم الاربعاء والسبت ويكتب
 في شمس من الانقله يوم الثلاثاء ويكتب معه سورة الفجر ويدفن
 حيث شئت يستقلوا اصحابه ويكتب لمن تنوهم انها حامل

سنة

برودة كذبت فان بكه
 اعطوت

عورته المع
 اعطوت

ويؤتى تودير الولد لمن لم تريد الحمل ويكتب معها ويسئلونك عن
 الجبال الاية وسورة الزلزلة وسورة الطارق الى قوله التراب
 وينسب للمرأة ويكتب به شيئا قاكله ويكتب بعده فاره في كيف كلب
 وتيلوا عليها سورة الرعد ويدفن في باب ذي الولاية مطلقا
 ينزل باذن الله تعالى وان دفنت بعد فعلها كذلك بين قوم نفروا
قال المؤلف رضي الله عنه هذه جهة النصارى ريف التي ذكرتها
 في مفرداته ولولا اني مسافر ولم يحضر في شيء من كتبى وتعليقاتى
 في ذلكت فرضيح هذه النصارى ريف بجملة مات بل اعتدت في ذكر
 ما ذكرته على ما في محفوظي خاصة لكن ظنني ان نصارى ريف
 مروجاته ومفرداته عام الضعف مما ذكرته واذكره لغير
 مستحقه شرطا كظالم او ناجرا وقوما جتمعوا على معصية الله
 او شبه ذلك فان اثار الى الله منه وعليه لعنة الله والملائكة
 والناس اجمعين ولا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا **فصل**
 يشتمل على تصرفه في الغير ذكر العلماء في المفردات فمن ذلك
 انما تكتب لامهات العليل في كفه او على صابعة الخسة وتلي
 عليها ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الاية
 ولما جاسوسى لميتاتنا وكلمه ربه الايدى ثم يقال ان كان مصابا
 فينصرع او من اهل السواد بك ومنها ان تكتب في ورقة له سموت
 وتبخر بلبان ويقرأ عليها قوله قلما رايته اكبر منه وتقطع ايديها

في
 اول
 قوله
 ان
 يكون
 له
 عود
 ان
 يكون

الى

الى قوله مكين امين ثم يعطاه فيدخلها في كفه الايمن ويغير بها
 من طوقه يتخلص باذن الله تعالى **ومنها** يكتب على بيضة الخيس
 مع اسم من شئت واسم امه ويكتب سحرها ولقد علمت الجنه انهم
 المحضرون ويدفن في النار اللينة ثلاثة ايام والافا سبع فانه يفعل
 في المحبة والتبجيل اثرا عظيما **ومنها** ان هذا الحرف تكتب على خمس
 قوس لطاف كل قوس منها الحرف بكما لها لكن تبدأ في الاول
 بالالف وما بعد ها حتى الالف وعام هذا الدور ثم يغير فيقوا عليها
 من اول الواقعة الى قوله ثلثة من الاولين وثلثة من الاخرين
 ويطعمه للمطلوب من بين يديه التراب والماء ويدور على
 التراب قالت العلماء فانه يبرأ باذن الله تعالى ومن عكس هذا الفصل
 وهو تصرف الزوجات في افعال الاسوانها تكتب في خرقه من اتر
 من تطلب منه من السفر ثم يقطع على اسمه وترحم اسود
 ويقال عنه قلعه ولواراد والخروج لاعد واله عنة ولكن الاية
 نوردناه الى امه كي تقرأ عينها ولا تخزن الاية نضرب بينهم بسوا
 له باب باطنه فيه الرحمة الايدى ونسحر الخوقه بالوقد ويقال عند
 ذلك من اول كل كلمة اية منها حرف ومن اخرها حرف وجملة
 ما يقوم من اولها **كهيص** على دلها لكن فيها اية واحدة
 ابتداء فيها على يصع البدايه من حيث الاعاب ولا سبق
 الكلام اذا ابتدى على هذه الهيئة الموجودة وهو الالة الثالثة

بوكسة
 اراقه
 برون
 كسود
 مسن
 ايعود

محبت
 قولى
 ايعود

بوكسة
 اراقه
 برون
 كسود
 مسن
 ايعود

على ما نوضحه ان شاء الله تعالى لكن جواب هذا ان هذا من
باب الرقا فتعمل فيه ما لا يمكن في غيره من عدم اتساق المعنى
او المعنى في باب الرقا ووقوع الالفاظ على هيئتها من غير نظر
الى ارتباط المعاني وهذه الايات المذكورة كما ترى ككاهن انزلناه
من السماء فخلط بده نبات الارض فاصبح هشيا تذروه الرياح
ه هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
في يوم الازفة اذ القلوب لد الخاضعون نظرين ما للظالمين من
حيمة ولا شفيع يطاع ع ع علمت نفس ما حضرت فلا اقسى
بالكنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس من
ص والقرآن ذى الذکر بل الذين كفروا في عترة وشقاق وهذا
الايات المذكورة انما كانت سر يتلى عليه حال كتابته على حال
كان نقص او كمال على ما تقتضيه مصلحة الوضع وتكرر هذا الايات
عليه ثلاث واو عندى ان تبلغ العدد قراتها عدد ما رسم
في الاسطر من الاحرف ان كانت تامة تكتب خمسة واربعين
وان كانت ناقصة عن ذلك فحسابه فصل واعلم ان اهل الفلك
رغموا ان لكل حرف من هذه الحروف المذكورة كوكب من الكواكب
السبعة السيادة ثم ذكروا ان الحرفين الاخيرين للجود هو والنور
فجعلوا الالف للشمس والباء للقمر والجيم للمريخ والدال لعطارد والها
للتثني والواو للزهر والنون للزحل والياء للزهر والظا للذنب

وفانك هذا ان كل كوكب من هذه الكواكب المذكورة اصطلاح على
جبريل يوم لوه م انه المستولي على الارواح الروحانية وغيرها
بالا سوار الربانية فعملوا الشمس يوم الاحد والقمر يوم الاثنين
على الترتيب السابق في الحروف فلزحل يوم السبت واما الياء
فهي السعد الاعظم فعملوا لها يوم الاحد لوجوده مشابهاة
الشمس لها في ذلك واما الذنب فهي النقص الاعظم فعملوا له يوم
الثلاثاء وذلك من طبع المریخ قلت ولا يمنع ان يكون اقوى
استيلا في يوم السبت لان زحل اسدحالا في تأثير النخوس
بالا تفاق ونايدة هذا كله انك ما صرفت الخاتمة في يوم
من الايام بدأت بالوضع من حرف ذلك اليوم ثم تبني عليه
ترتيب اعدائ اخره فاذا بقي شيء من الحروف ان كنت تعرفه
في السعد فليكن في ايام السعد وبالعكس وينبغي مراعاة اصلاح
الكواكب بوجا وانصلا واصلاح القمر ورب الطالع ومنهم من ذهب
الى مراعاة البداية بوضع الحروف من صاحب اليوم لشدة
استيلايه في ذلك الوقت والاحوط لمن اراد عملا في يوم ان يضع
في ساعة رب اليوم وهي الاولى والثامنة وليس هذا موضع
بيان ارباب الساعات في الليل والنهار من كل يوم وليلة فكذلك
موضع مختص **فصل** من الناس من جعل اربعة اركان الخاتمة
اربع كلمات هي اية كاملة وحفيظة جليظة فجعل سطرها الاعلى

الذي نزل تحته حرف الباء والظا والذال قوله وجعل السطر الثالث
وهو الضلع الاخر من الاعلى الخافضة الى اسفله على يساره قوله
تعالى الحق وجعل الثالث وهو نظير السطر الاول من اسفل
قوله تعالى وله وجعل السطر الرابع وهو الضلع قوله تعالى الملك
نصارى مجموع ذلك قوله الحق وله الملك ان كل كلمة من هذه
الكلمات من الجهة الخارجية لا الى داخل الوقف ثم ابتداء حرف
في البيوت الذي رسمها بين ذلك وهذه صفة قوله
فصل ثم من الناس من ذهب الى ان لكل جهة
من هذه الجهات الاربع ملك مستور عليها وانه
ينبغي اثبات اسم ملك عظيم على كل قطر من اقطاها
الاربعة ثم فطر بطر اربعة ذلك الى احوال الاملاك فوجد
والتصنيف العام يدور بين اربعة منهم عليهم السلام ولا بعد
جبرائيل ميكائيل واسرافيل وعزرائيل فثبتت اسماء وهم
الاربعة اسم كل ملك منهم فوق جهة من الجهات فثبت اسم جبريل
عليه السلام فوق السطر الاول وهو قوله وادعى ان لذلك مناسبة
او جبريل حامل الوحي واثبت فوق الضلع الثاني وهو قوله الحق
اسم عزرائيل عليه السلام ونظر الى مناسبة اسم الحق للموت
واثبت فوق السطر الثالث وهو السطر الاسفل وهو قوله وله
اسم ميكائيل عليه السلام واثبت فوق الضلع الايسر وهو كمال الوقف

وهو

وهو قوله الملك وهو يوم الدين جل ما لكه وتعالى وتقدس ثم ان
كتابة الاربعة ورسمها الخارج كما تقدم في الاية فصل
قد قد من ان جملة اعداد حروف الوقف يجمعها قولك ادم ولتعلم
ان كل ضلع منه وكل سطر من سطوره **هـ** وهو جملة اسم حوى
عليهما السلام وله مناسب من ظاهرة من حيث حوى ضلع
عليه السلام وله مناسبة ظاهرة من حيث ان حوى ضلع ادم
عليه السلام وقد ظهر مع هذا الاسم حوى الوقف في السطر الثالث
مع موافقة العدد وهو قوله واج فانه جمع الهاء والواو والالف
من غير زيادة وهو اسم حوى بتقديم فصل ثم ان منهم من
الى جهة العالم وانه ينبغي جهاتهما ملكين على رواياتهما ثم من
اعلاه واسفله فاثبت على اعلاه اسم سكيا يئيل عليه السلام
فيما بين اسرافيل وجبرائيل عليهما السلام واثبت على ملتقا
الضلعين الثاني والثالث من اسفله على راس التوازيه
فيما بين اسرافيل وميكائيل عليهما السلام فوايئيل عليه
السلام ويقال ان هذين الملكين هما الموكلان بالشئ في العاقل
لها بعض علماء المغاربة وهذا صورة تنزل اسماءهم بجهات
الخاصة في الوجه الذي يليه ان شاء الله تعالى

قوله	د	ط	ب
	ج	ي	ز
	ح	ا	و
من اسفل	من فوق		
من اليمين	من الشمال		

فصل من الناس من قال ان هذه الاحرف ينبغي عند عدد
ذلك الحرف من الامور التي عليها تيام هذا النظام فقال
تستحضر عند رسم الالف الها هي اشارة الى العدد واحد
الذي لا يتضاعف وان اصل الاعداد ومبدأ الاحاد واول
رتب الافراد ولشكل في رسمه عند رسم الباء الها اشارة
عن الدنيا والاخرة فانهما لا ثالث لهما وتتميل عند رسم الجيم
الابدال الثلاثة وعند وضع الدال انها اشارة عن الاستقضاء
الاربعة والكتب الاربعة وعند وضع الهاء انها اشارة عن
اول العزم وهم نوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلى الله
عليه وسلم وعليهم اجمعين وعند وضع الواو انها اشارة الى
الجهات الست وعند وضع الزاي انها اشارة عن الايام
والاولاء والدرارى وغير ذلك وعند وضع الخاء انها اشارة
عن حملة العرش عليهم السلام وعند وضع طاء انها اشارة
عن التسعة رهط الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون
ولقد كانت تصرف في الفصوص اعظم من غيرها وجعلت ذلك
مختص بالذنب التي هي الخمس الاعظم وهذا يجللها مقامه
لا يقوم عليها برهان ولا يشهد لها بيات والله المستعان
فصل منهم من ذهب الى تسكين نقط مع حروف
الحمد ول على عدد د حرف البيت وزعموا ان لذلك اتوا ولا اظنه

الا بيات محل البداء والتنبه فيه حين ختمه فاثبتوا مع الالف
نقطة ومع الباء نقطتين الى اخره فعملوا مع الطاء تسعا وهذا
الخاتمة من المانع ومن التأثيرات المشهورة بين اهل العلم
بالتغيير حتى زعموا ان به حصل لا يحصى مد الفزالي ما حصل
والتصريف الاعظم السبتي في المغاربة وتوفي بواكوش رحمه الله
ويقولون من عرف علم حقيقته فقد علم اسم الله الاعظم
ولا غنى عنه عن وقوع ما يوتره من خيرا وشر قضي الله كفا
وقدره فعليه المزار وقد استمر بين العامة تفكيره
للمطلقة لكن قالت العلماء ان من كتب على شيء ووضع
وحل به او سقى للمطلقة ولا يبقى الحال اكثر من ثلاث
ساعات وقد عجل الله تعالى احد الطرفين والفزالي رحمه
الله عليه كلام علي تصريف لقائه دانه يوتر القبول اذا
كتب به المقتول والمقتان هذا لشرط ليس معمول به على
ظاهرة بل اذا ظهر اليسر ولا مبالاة بما كتب به ولا بما تجر به
بل يكون كالسيف بالحد من حيث ضرب به قطع وله تأثيرات
في الحيات وخلص المسجون اذا وضع كوضعه للمطلقة
فصل من الناس من ذهب الى تنقل حروفه اذا وضع لفعل
شروط طريق ذلك انه اثبت موضع حرف كوكب السعد كوكب
النخس فانتقل معه جميع الوفاق الا الها فانها ثبت على كل تقدير

اذهبي مركز دائرة هذا الخاتمة والمركز ثابت في كل محل لا يزول عن
 هيئته وعلى الجملة فقد قدمت في كلامي ما يغني عن هذا
 كله بحيث انه تصرف في الامور بصددها كعلاج الامراض وهي
 قاعدة كلية وقد تكلم بعض الناس في كيفية صرع الفرسات
 بهذا الخاتمة لمن اراده فصرم فيه حروفا خمسة وهي اعداد حروف
 رواياه الاربعه وحرف مركزه واسقط ما عدا ذلك الحروف على
 ما تقدم وزاد في ذلك زياده مفهومة اوردتها ان شاء الله
 تعالى كتابي المسمى بفتح الكنوز وفيك الرموز الموضع على
 بيان اختلاف مذاهب العلان بالتصريف مطلقا في الفقل
 المعهود لذكر هذا الخاتمة الذي يذكر فيه احكام الاوقاف مطلقا
 في المكات الشيء لذكر هيئته وكيفياته وابين فيه ان شاء الله
 تعالى جملا اخر من تصريفه ان دل كتصريفه في عمل المجات وانواع
 العطف بطريق حب رد وكفعله الملوك ونحوهم بطريق بدوح
 القائم على هيئة ابن ادم وغير ذلك من الصفات والتعاريف
 المشهورة بين ارباب العلم **فصل** والافخر الى رضي الله عنه
 في تصريفه كلام مشهور منظوم لم يبين فيه اصوله ولا
 مواد الذي هذا الاملا منفعة على ذكرها يتصرف على ذكر
 هذه الجملة في هذا الباب علما بالاختصاص والله المسؤول ان ينفع
 به بمنه وكرمه انه قريب مجيب

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام الفقيه الحجة في شرف الدين ابو عبد الله
 محمد بن سيدنا اتقوا القضاء جمال الدين جمال العلماء في الدين
 عثمان بن بن علي الانصاري عرف بابن بنت اي سعد
 عامله بلطفه اما بعد حمد الله وصلواته على سيدنا محمد واله
 وصحبه وسلم تسليم كثيرا انا اخبرني ايها السيد الجليل
 وثقتك الله تعالى انه رآك نظاره هذه الجملة الشاملة لثقات
 ما تعرف في العالم شرقا وغربا وبعد اوقربا من امر خاتمة الى
 حامد الغزالي رضي الله عنه وانك توغب في تعجيل ما اجلته
 لك من ذكر نصا ريفه التي اخرتها حواله على فتح الكنوز ومغناخ
 الرموز وسالتني يحمل هذه الرسالة بذكر ما وصل الي من تصريفها
 معتقدا ان بكثرة الشواغل التي تشغلني عن الاهتمام بامر
 الكتاب المذكور وتوجيها للنقد وان قل على الفقد وان كنت
 استخفيت الله تعالى واجبتك الى طلبك وذكرت لك في هذه اللاحقة
 ما اتصل به من جليل قدره وعظم امره من العلماء الامم
 والسادة الاماقل ووقفت ايضا عليه في كتب الافاضل والاوائل
 وسمعت لك بذكر ما ولاك وكنت به ظنينا وسالت الله تعالى
 ان يكون لك في كل ما نجا له منه هاديا ومعيننا بمنه وكرمه انه
 قريب مجيب قد قدمنا ان منافع هذا الخاتمة الجليل على يده

ومناقبه جليلة وأنه يقال ان من ملكه على هيئته فقد ملك
سيفا ما ضيا يقطع به كل شيء وأنه لا مانع له عن فعل ما لا دم
المقتضا والقدر وذكرنا مما فيه ان علاج كل شيء بضده وان الاحرف
الموجودة فيه توثر في ضد طباعها فينبغي ان يعلم ان هذا
باختصاص له بالحروف الموجودة في هذه الخاتمة بل ذلك من
القواعد المطردة على طبيعة كل حرف كما قد منا حينئذ لا بد
من الكلام على منافع هذه الهيئة التركيبية ذات التركيب
يكسب الاشياء امور ليست موجودة حال الانفراد اذا وضع
هذا اجماعه فاعلم ان الاولين قد بنوا على ابواب معينة
وهي عامة لما عدلها ثم منها ما اثبتوا بعضه دون بعض
وعلى كلا الحالين فمن الابواب المذكورة ما ذكرناه فيه مزيدا
ما راخر كقراءة سورة او اية من كتاب الله عز وجل وذكر كلام
اخر والكتابة في شيء من الاشياء يظهر في هذا الواضع كلها
ان القدر الزيد لو انفر والكان موثرا في ذلك المطلوب وأنه
لا حاجة مع وجوده الى اثبات هذه الخاتمة ولا شيء منه والعلم
في هذا كله وفي غير الله عز وجل فمن حقه لان ذكر ما اوردوه
على هيئته من غير زيادة ولا نقص لكي اخرج بالله تعالى
عليه من يرمى بسهام النافذة من لا يستحقها فقد جعلت
الله تعالى طلبه منحرف شيئا من مضاده على غيره وجعلت

خمس يوم الدين يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب
سليم **فصل في تصرف الخاتمة على هيئته** قد قد منا شهرته
بالتصرف لوضع الحوامل ما في بطونهم من الاولاد والمشيقة فان
له اية قيل تواد مع كتابته على هيئته الاصلية من قوله تعالى
اذا السما انشقت الى قوله والقت فيكتب الحامل ما في بطنها
وتخلصت وكل ما ويكتب بكما له كل المعقود ما حوله مثلما الاملا
والاية الجليلة ويكتب بعد مرج البعير يلتقيان يخرج من بين
الصلب والترايب فاذا جاء وعد ربه جعله دكا وكان وعد ربه حقا
ويشع المعقود المتيقن عقده بالاسما ينحل باذن الله تعالى
وينبغي ان يستفي للزوجين مع الاحتمال ان يكون المعرفة على هيئة
الاجتماعية او على غير من سقى له من احدها بعينه وهذا يسيل
حل كل معقود ويكتب بكما له لبا الاطفال وارادة تنويمهم ويناد
معه اتمن هذا الحديث تعجبون وتفتكرون ولا تنكرون وليشوا في
كفهم ثلثمائة مائة سنين وازدادوا تسعا وهي ايضا للخوف
للاطفال من امهات الصبيان ويكتب بكما له لود الشرقة في ورقه ويقال
عليها الكه الكه رده وعن الطير عوقوه والموضع رده وعن
مقصده عرجوه ان اسلك النوى وان جرك لهوى رده وعرجوه
وعن موضع كذا وكذا اجمعه ونجى بالبح والميعة ويعلق للبرخ نافع
ان شاء الله تعالى ويكتب بكما له لوجع الفرس ويسمى حروفه حرفا

حرفا من اول الحرف الى اخر الحرف لوقت يسكن الوجد ويتوا على اسم كل
حرف بسم الله الرحمن الرحيم سبح اسم ربك الاعلى قوله فهدى
ويقول اهدى لنا ويكتب بكاه للجماع بيضه وتجعل في خرقه وتثقب
في النار ولا تحترق الخرقه ثم تقطع البيضة للمحرم ويجعل ثقبها
في الخرقه معلقة عليه ويكتب بكاه في جام وتبخي سبع ليال وتسقى
كل ليلة الطب وتلاوا عليه سورة يس وتسقى لمن به سم ينفعه
باذن الله تعالى ويكتب بكاه وما حوله من الاية والاملاك لابطال
السحر ويكتب حول اية الكرسي بكاهها مفرقة الاحرف وكلها بما
ولعقد من غسل ويبقى المسحور ويكتب بكاه وما حوله ويكتب
مع ذلك فلما اسلمها وتله للجبابرة وقادينه ان يا ابراهيم قد
صدقت الرويا ثم يقرأ سبع اسم ربك الاعلى الى الاعلى
ويقول اللهم ارسل الله روحانية ثلاث ابن فلانة الغائب بكاه
وكذا ويسمي وكيف حاله وما هو فيه وتوجه الى الجهة الذي هو فيها
وتشير اليها بكافك وتقول ثلاث ابن فلانة كما في المثال ويكتب
بكاه في ورقه وتغشى في زيت طيب وتضرب بها راسي فودج
ثبت ثلاث يودج ابل ويكتب حرفه كلها سطر واحد على خرقه
من اتر من شيت او ورقه عوسج وتؤخذ مفتول بزيت طيب
في ليلة الاحد والا فغيره وتغمر بصندل ولبان والافغيره
وتسحق عليه انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم

الاية ولما جاء موسى ليقاتنا الى صغتنا الى امر الله فلا تستعجلوه
يوم نبطش البطشة الكبرى انا منتقم توكل يا يعقوب ابا
نوح في حضاره ان شاء الله تعالى ويكتب بكاه بالغاب على محل
السعة ظلمه فيمكن ذلك في الاشارة وينال الفاتحة سبع مرات
وتغسل على المحل ويكتب لوجع الراس والصداع وحوله اسكن باوج
ويا صداع بالذي سكن به عرش الرحمن وله ما سكن في الليل
والنهار وهو السبع العليج اسكن يا دجج بالذي يسكن السموات
والارض ان تزولا الاية ويكتب بكاه في ورقه وحوله فلما رآه
ستقر عنده الاية وقوله تعالى ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه رب الاية
وسورة التكاثر بكاهها ويقرأ ذلك كله عليه وموضع تحت الراس
لبيات ما تريد ان شاء الله تعالى ويكتب بكاه لقطع الجنابة
ويكتب معه والسما والطارق الى صم خلق ويكتب مع ذلك ان
الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبطلون
ويجمل ويكتب بكاه لمن تريد ان تخلصه من حفرة خضر ويكتب تحت
التمام الحروف التي فيه في سطور تسع فيكون في السطر الاول حرف
الالف حاصه وفي الثالث الالف والبا وفي الثالث الالف والبا
والجيم الا ان يكون في السطر الحروف باسرها من الالف الى اخر
الطا وتلاوا عليها سورة العراف بكاهها وتسقى للبراة فهي تؤثر
ذلك ان شاء الله تعالى ويكتب بكاه يوما لاحد على خرقه ويغمر شيت

من السكونه ويقوا عليها فلما راينه اكبر نه وقطعت ايد يهنا الايد
وتجعل الخوصه في شحمه وتلقى تحت اللسان ثم يكلم حاملها بما شامع
من شا ويطلب من الموائج ماشا يفضى باذن الله تعالى ويكتب
تحت الرتبة النسخة كما تقدم ويقيم ويسقى في جامه او يستعمل نسج
للعين والنظر والرياح المردية ويكتب كذلك فالجب ويكتب بكاه
وباحوله في رقة ويجعل في الرجل ولا يقرب به الشيطان ولا لسان ولا
يقتسى ويكتب بكاه في زبدية ويكتب معه والقيت عليك محبة
منى ويغير بمقل وميعه ويسقى لمن يريد مع اسمه واسم امه فانه
يفعل الالف امر عظيم ويكتب بكاه على تسعة من الشر على كل
واحدة منهم حرقا وتلقى عليه فوددناه الى امه كي تقر عينها ولا
تخرب اقبل يا فلان بن فلان بالذي قال لا اله الا انا والقيت
عليك محبة منى ونصنع عاون عيني لو اتققت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم اقبل ولا
تخف انك من الامنيين فجمعناهم جميعا هل انت على الانسان عيني
من الدهر لم يكن شيئا مذكورا الى قوله بتقليه فيقول اسال فلان
بن فلان بحب فلان بن فلان ثم ينجى بالقل الا زرق واللبا
والميعه ويطلع لمن كان على اسمه فصل اعلم ان حروف الفاتم ينقسم
الى اربعة ازاواج فاذا زاده ما في دواياه ومفرداته باق ذلك ثم انهم
قالوا ان الازواج بمفردها توفى في انواع النصوص واشتوا كل واحد

من النوعين قلاديف تحصد علمه وضع مخصوص مما ذكره من غافق
ازواجه انها توضع في الخاتم في عملها وتلقى عليه سورة يس بكاه
وتعلق على المواة المعتادة بطلح الاجد قبل التمام ولا يباودها
وتكتب ايضا على الشجرة التي لا تثبت عليها اوراقها ينقطع ذلك
باذن الله تعالى ويكتب بكاه في زبدية ومعه والقيت عليك محبة
منى ويغير بمقل وميعه ويسقى لمن يريد مع اسمه واسم امه فانه
يفعل في الالف امر عظيم جعلت في شحمه ووضعت تحت اللسان
ثم دخل الرجل المواة وهي تحت لسانه فحلت منه لم يلق الولد قبل
اوانه ومنها انه يكتب في ورقة للعياء والتعب ويكتب معها ولقد
خلقنا السموات والارض وما بينهما الايد وقوله سبحان الذنبي
بعده الايد وتترك الجبال الايد وقوله واوجينا الى موسى في
ومنها له يكتب مزوجاته على ثمانية واربعين حبه من حصي
لبان علمها في عشر منها با وعلى اثني عشر منها دال وعلى اثني
عشر منها واو وعلى اثني عشر منها حا ثم يكتب على حبة واحدة
الحروف الذي تضمنها الخاتمة بجمها ويكتب على كل واحدة اسم من
تريد ويكون ذلك كله يوم الاحد ثم ترم في النار في كل يوم من الايام
الاسبوع منها اربعة في النار واربعة او ثلاثة اخرى ويكون ذلك
بالد ورجى لا يلقا حصا تين في وقت واحد في كل واحدة منها
ما في الاخر وفي اليوم السابع تلقى السبعة الباقيه ويكون ختامها

بالجامعة كل الحروف تقضى الحاجة ان شاء الله تعالى وربما يصل
 الى اليوم السابع حتى يتم العمل وقال بعض العلماء متخاف الصو
 في البرية فليكتب عليه نون وقاف مقفولين ثم تليوا قوله تعالى
 وله الملك على جميعها ثم الاربعة وتوسم الزوجات في الارض فاذا فعل
 ذلك لم يوه ذكره ولا انشئ ومن اسفل الحام خارج التربع القائم
 يكتب الالف سطر اخرها الالف والباء تكمل اسطر المرتب التسعة
 كما تقدم وهذا هيئته وهذه الصورة اذا كتبت وعملت الوتيرة
 ط **عج ح** **ازه** على ما تقدم تحتها الرتب بكما لها
 فلها من الآثار والتصاريف
 مالا مزيد عليه وهي اكثر شهرة في التقيف للدخول على السلطان
 والجلب الغايب والصالح بين المحبين المتشاجرين وللجماعات
 والنشر تكتب على هذا الهيئة بزعران وكرور وغيرها من طيب
 اخره ينحى باللبان والعود ثم يجعل مقدم الراس والعضد
 الايمن للدخول على الملوك والامن من غضبهم وبطشهم ونسأ
 الحوائج وان كتبه بزعران نسختين وبخوته بالبقلة الحقا
 ودنته في محراب المصلي واكبر جوامع البلد ثم اخبرته بعد
 العيد تسعة ايام فان لهذا الباب اتوا عظيما في دفع المكروهات
 ولما تروى من المبهات ان شاء الله تعالى ويعلق في الهوى
 ثلاثة ايام للغايب ويكتب معه نود ناه الى امه كي تقر عينها

تخرف بعد كتابة اسمه واسم امه في الوسط ويخرج الجامعات والنشر
 ويكتب على هيئتها في الحجب كلها في الناس من صورة بدوح هذه
 هيئته اخرى فتبدل بالذال ثم اثبت الباء بعد ها ثم الخاء
 ثم الواو كالهئية المتقدمة ونسج من صورها على هيئته
 صورة ثالثة فاثبت في القطر الاول الحاء وفي الثاني الواو وفي
 الثالث الباء وفي الرابع الدال ولا اظن لهذا اختلاف من كثير
 اثر وانما ذكرته ليعلم والله اعلم **فصل في التليق**
 وهو ان يكتب مفردات الخاتمة خاصة في بيوتها ثم من
 جانبها الاخر فيه الزوجات معكوسات فيما ساد اسماء ان
 شاء الله تعالى فان **ثيت** قصر فيه في قوس الحوائج والمجبات
 ونحوها كتبت حوله كلها رايته اكبره وقطعت ايديها
 الابه ثم تبخره بما امكنت وتلقيه في مقدم العمامه صفته
 بيوتها **ت** تستطيله في ثلاث بيوت خاتمين ويكتب
 في الاعلى المفردات وفي الاسفل الزوجات معكوسة مقابله
 كما ساد اسماء ان شاء الله تعالى ثم اسم الذي يقصد في ورقة
 اخرى وتدرجها بين الوضيعين ويحلبها معك وتاتي من تحبه
 او تلمس منه حاجة وهذه هيئته **فصل** يشتمل على نوادر
 عديدة فلا بعض الناس انه جرب ما ساذكره غير معه غيبه

	ط	
ز	ه	ج
	ا	
و		
د		

مره وانه وجد ذلك في كلام بعض الاولين وهو انه اخذ
 بنسبته اولوزة وكسر هاء على اسم من يريد واسم امه واسمك
 على الاخرى ويكتب على هذه بدوح وعلى هذه بدوح
 واسمك على الواحد واسم على الاخرى ويخربها بما شئت
 وباللبان وتدفعها في محراب مسجد اسبوعا كاملا وتأكل
 انت الكبرى وتطعمه الصغرى وتقرأ على كل واحدة منهن
 اخذتك يا فلان بيدي والقيت عليك محبة مني ولنضع
 على عيني **وقال** بعض الناس ان كتبت هذا الاسماء على قفل
 بعد ان يكون حمام واعطاه لمن بادت فلم تتزوج ويكون
 قد هالت عليه بعد ان حمى وقبل ان يكتب عليه ثم يفتح على
 راسها يوم الجمعة بباب الجامع او بدار كبيرة فانها تتزوج
 باذن الله تعالى **قال** ناسخه اسقطت من هذا المكات
 تقرير صفحة ترجمه بالعربية من كلام الصيقل المغربي
 في تصريفات عدة يده لهذا الخاتمة بالعربية استتبهت بها من
 اتق اليه في امور شتى ومن هو من اهل العام تهذه الشان
 فالاول منها ان من نقش مفردا ته في قرن البيطار بدو حريا
 ودفعه في رماد من تحته نار باسم من اراد انز بالمحبة اثر اعظم
 وقرن البيطار هو الذي يعمل به الدواب وهو معروف
 والثاني منها ان يعمل صورة من قصد به في صدرها قلعة

محبة ايمون

من تسمع عليها الزوجات بكاملها واسم امه ثم يدفن في قرن الخيزل
 المعطل او في بير معطلة او بير مطهوس وتأخذ قطعة من طين
 الذي يبقى على زواره الموصى ويعمل منها صورة اخرى وتأخذ قطعة
 من حديد قيد مسجون على قبيل فتشق تلك الحديد الخاتم
 بكامله في الصورة ويدفن في النار فلا يبقى اقطع منه في التهييج
 والثالث منها انك اذا اردت ان تشعل من شئت بمحبتك
 عن محبة شخص اخر فاخذ اتر رمشيه في الارض وتقول
 عنده كما اخذت الطين اخذتك يا فلان ثم نجمة ويكتب
 عليه الفرات فاذا صار كذلك اخذت ما نزل من التومكة
 بعد جماع الفحل اياها فمعلت الصورة به ثم تدفعها تحت
 عقب بابك ثم تأخذ لكل بقية اكل رجال سبعة على اسم
 واطعمها لخب اسود وهو الذي يعض عضا خفيفا بانينا به
 على غفلة وليس بالخب الخب ويقول هذا طعامه
 عقل فلان عن فلانة كفعل الكسلان عن الصلاة وعلى
 رددته من بين الناس اخذتك وعلى نفسي رددتك
باب للمصالح بين الزوجين المتقاعطين
 اشد التقاطع وخذ اتر حمارا اعرج عند ما يمشى بدار
 اي يدور بالسانية ويؤخذ معه دماغ عتر او ريب وان
 جمعا ما بلغ ويحمل من ذلك صورة ويكتب عليها الزوجات

وينجها بالسحاب وبالزناد وترفعها عندك ثلاثا فان
 انزلوا لا يلقى في النار **باب** العقد عن الوطي وربما
 عقد البول ايضا يؤخذ خرقه من اتر من شيت وتجعل
 قلب حمله ويكتب اسمه وانك قد عقدته ثم يدن في ارض
 مقفوه ويؤخذ بول بغله وحمرة تقطفي الجرم في بول البغله
 ويقال عند ذلك طيفت هناك يا فلان عن النسوان
 بالنار وجيل بينهم وبين ما يشتهون وجعلنا من بين ايدهم
 سدا ومن خلفهم سدا ثم نصب ذلك

